



31. Άξέντης Συμεών, "Άγιος Ηρακλείδιος, τοιχ. άρ. 1

Cyprus, 84, εικ. 37-39 2. Σωτηρίου 1935, πίν. 111β, 114β (δίνει χρονολογία 1511) Ξυγγόπουλος 1957, 66, 67· Styliανου 1960, 118· Παπαγεωργίου 1975β, 366· Styliανου, Cyprus, 91, εικ. 40-43 3. Styliανου 1960, 118, σημ. 36· Παπαγεωργίου 1975β, 367· Styliανου, Cyprus, 106 (τό άποδίδει κυρίως σέ μαθητές του) 4. Παπαγεωργίου 1974, 205-206.

Άπακᾶς Ιωάννης τέλη 16ου-άρχές 17ου αϊ.

ΚΑΤΑΓ. Ηράκλειο Κρήτης.

ΙΔΙΟΤ. Ίερέας.

ΥΠΟΓΡ. Χείρ ιερέως Ιωάννου Άπακᾶ (εϊκ. 1, 2, 3, 4, 8, 9).

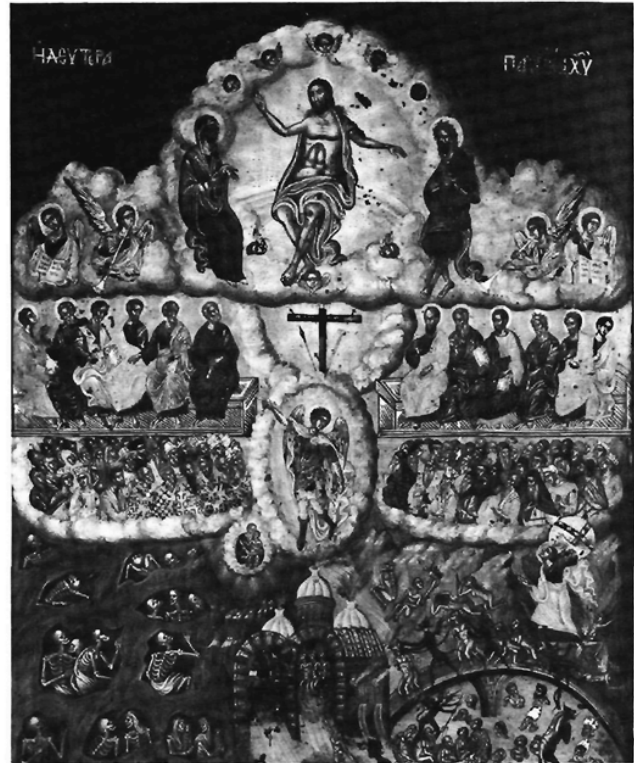
ΒΙΟΓΡ. Άξιόλογος κρητικός άγιογράφος, γιά τόν όποιο δέν ύπάρχει έως τώρα γραπτή μαρτυρία. Η καταγωγή και ή χρονολόγηση συνάγονται από τήν τέχνη τών εϊκόνων του, στίς όποϊες άποδεικνύεται άριστος τεχνίτης, μέ κάποια πρωτοτυπία στίς συνθέσεις, πού πλουτίζονται ένιότε από τήν έπαφή μέ δυτικές χαλκογραφίες (εϊκ. 1, 2).

ΕΙΚΟΝΕΣ 1) Άποκαθήλωση, καθολικό μονής Λαύρας, "Άθως' 2) Η περιτομή του ΧC στο ναό του Σολο-

μώντος και 3) Δευτέρα Παρουσία, Μουσείο Έλληνικοϋ Ίνστιτούτου, Βενετία² 4) ΧC Μέγας Άρχιερεύς 5) ΘΚ Όδηγήτρια 6) Ίω Πρόδρομος και 7) Άρχάγγελος Μιχαήλ στο τέμπλο ν. μονής Κρούπας, Δαλματία, Γιουγκοσλαβία³ 8) Άκρα Ταπεινώση, ν. Εϊσοδίων Θεοτόκου, Μητρόπολη, Κάστρο, Σίφνος 9) Δέηση μέ ΧC, Άνδρέα και Παρασκευή, μονή Ίωάννου Θεολόγου, Πάτμος⁵ 10) Η Προδοσία του Ίούδα, καθολικό μονής Λαύρας, Άθως (άποδ. Μ.Χ.)⁶.

ΒΙΒΛ. Chatzidakis 1962, 105-106 και 1981, 314-315· Skovran 1970, 110-126, πίν. Ζ'ΙΖ'· Χατζηδάκης 1974α, 432 και 1977α, 119.

1. Chatzidakis 1940α, 147-161 και 1981, 314-315, πίν. έγχρ. σ. 365 2. Chatzidakis 1962, 105-107, πίν. 53 3. Skovran 1968, 40, 41, εϊκ. 11-14 και 1970, 110-126, πίν. Ζ'ΙΖ' 4. Κίτσου 1978, 348, εϊκ. 175β 5. Χατζηδάκης 1977α, 119, άρ. 70 6. Χατζηδάκης, Εϊκόνες Λαύρας (τυπώνεται).



32. Άπακᾶς Ιωάννης, Δευτέρα Παρουσία, εϊκ. άρ. 3

Apakas, Ioannis
Born Heraklion Crete
Profession Priest

Middle 1600's Early 1700's

Signature Χειρ ιερέω Ιωάννου Απακά (είκ. 1, 2, 3, 4, 8, 9).

BIOGR. Remarkable Cretan hagiographer, for whom there is no written testimony so far. origin and or dating are deduced from the art of his icons, in which he proves to be an excellent craftsman, with some originality in the composition, which are sometimes enriched by the contact with western engraving (fig. 1,2

1) Αποκαθήλωση, καθολικό μονή Λαύρα , Αθως

Ελληνικού 'Ινστιτούτου, Βενετία

2) περιτομή του ΧC στο ναό του Σολομώντος και

3) Δευτέρα Παρουσία, Μουσείο

μονή Κρούπα , Δαλματία, Γιουγκοσλαβία

4) ΧC Μέγας Αρχιερεύς

5) ΘΚ 'Οδηγήτρια

6) Ιω Πρόδρομο

7) 'Αρχάγγελο Μιχαήλ στο τέμπλο ν.

8) "Ακρα Ταπείνωση, ν. Είσοδίων Θεοτόκου, Μητρόπολη, Κάστρο, Σίφνο

9) Δέηση μέ ΧC, 'Ανδρέα και Παρασκευή, μονή Ιωάννου Θεολόγου, Πάτμος

10) Προδοσία του Ιούδα, καθολικό μονή Λαύρα , "Αθως (άποδ. Μ.Χ.).

BIBΛ.

Chatzidakis 1962, 105 106 και 1981, 314 315.

Skovran 1970, 110 126, πίν. Ζ' ΙΖ'.

Χατζηδάκη 1974α, 432 και 1977α, 119.

Paintings (Rough English Translation)

1) Apostasy, Catholic monastery Lavra, Mount Athos

Hellenic Institute, Venice

2) circumcision of ΧC in the temple of Solomon and

3) Monday Presence, Museum

Krupa Monastery, Psalmatia, Yugoslavia

4) ΧC High Priest

5) THK Hodegetria

6) Io Prodromos

7) Archangel Michael on the iconostasis n.

8) "Extreme Humiliation, Prefecture of the Entrances of the Virgin, Diocese, Castle, Sifnos Island

9) Prayer with ΧC, Andrea and Paraskevi, monastery of Ioannou Theologos, Patmos

10) Betrayal of Judas, catholic monastery of Lavra, Mount Athos (d. AD).

Books

Chatzidakis 1962, 105 106 and 1981, 314 315;
Skovran 1970, 110 126, p. Z 'IZ' .
Hatzidaki 1974a, 432 and 1977a, 119.